



LABORATORIO DI
PROGETTAZIONE
ARCHITETTONICA
SOSTENIBILE



TEATRO
DEL CERCHIO



ARCHITECTURAL
AND URBAN DESIGN
STUDIO FOR THE
SUSTAINABLE CITY



LABORATORIO DI
SINTESI FINALE
PROGETTO URBANO
STRATEGICO



Comune di
CASTEL SAN PIETRO TERME

30 | 01 | 2025

ore 16⁰⁰

Aula O Plesso Aule delle Scienze

DUBBI E CERTEZZE

Continuità e declinazioni della cultura architettonica italiana, da Rogers a noi

Come, ad esempio, quello del mio amico Aldo Rossi e del suo Gruppo, il quale ha invece operato in questa direzione: una forma di riduzione, alfabetizzazione, e una specie di conservazione degli elementi base. Perché evidentemente la mia tesi è una tesi difficilmente trasmissibile dal punto di vista dei risultati, poco sicura, è una tesi più del dubbio che della certezza, è una tesi un po' adatta ai momenti di espansione più che ai momenti di ritirata, e soprattutto, siccome è francamente una tesi antistilistica, vi chiedo scusa di essere così ortodosso dal punto di vista della storia dell'architettura moderna, è una tesi che non permette delle certezze. Pone sul tavolo le questioni e cerca di sfogliarle, di aprirle, queste questioni, ma non da le risposte. Ora, invece, appunto nei termini in cui noi ci troviamo, di difesa di un carattere disciplinare, capisco anche la tentazione di fondarsi piuttosto su quegli aspetti nuovi e incerti. Con questo non voglio dire che la mia tesi non abbia futuro; al contrario, sono convinto che ha futuro, proprio per questa ragione; un futuro forse in contesti più lunghi o distesi, da questo punto di vista.¹

Vittorio Gregotti

1 V. GREGOTTI, La costruzione dell'insediamento intervista a cura di M. PANZARELLA in «IN ARCHITETTURA. GIORNALE DELLA PROGETTAZIONE», n.1, luglio 1979, p.3

L'architettura si presenta come una meditazione sulle cose, sui fatti: i principi sono pochi e immutabili ma moltissime le risposte concrete che l'architettura e la società danno ai problemi che via via si pongono nel tempo [...] l'immutabilità è data proprio dal carattere razionale e riduttivo degli enunciati architettonici.

Un discorso rigoroso sulla progettazione deve basarsi su fondamenti logici. Ed è questo nella sua forma più pura l'atteggiamento razionalista rispetto all'architettura e alla sua costruzione: credere nella possibilità di un insegnamento che è tutto espresso in un sistema e dove il mondo delle forme è tanto logico e precisato quanto ogni altro aspetto del fatto architettonico e considerare questo come significato trasmissibile dell'architettura come ogni altra forme di pensiero.²

Aldo Rossi

2 A. ROSSI, Architettura per i musei, In G. Canella, M. Coppa, V. Gregotti, A. Rossi, A. Samonà, G. Scimemi, L. Semerani, M. Tafuri, (1968), Teoria della progettazione architettonica. Dedalo, Bari 1968, pp. 122-137.

INTRODUCE

Dario Costi

Docente di Composizione Architettonica e Urbana
Università degli studi di Parma

LECTIO

TRA ORDINE E RELAZIONI, TEORIA E ESPERIENZA DELL'ARCHITETTURA

A partire dalla doppia recensione scritta per il Giornale dell'architettura sugli scritti teorici. Sull'ordine di Renato Capozzi, Mimesis Milano 2023, e Architettura delle relazioni di Dario Costi, LetteraVentidue Siracusa 2023

Giorgio Azzoni

Docente Storia dell'arte Moderna, di Storia dell'architettura contemporanea e di Teorie del paesaggio
Accademia di Belle arti di Brescia

EPILOGO IN FORMA DI DIBATTITO

ORDINE E DISORDINE / DUBBI E CERTEZZE

Sceneggiatura e regia di

Andrea Sciascia

Docente di Composizione Architettonica e Urbana
Università degli studi di Palermo

con la partecipazione di

Federico Avelli e Dario Robuschi / Tommaso e Giovanni Battista

Teatro del Cerchio

INTERVENGONO

Antonello Alici

Docente di Storia dell'Architettura
Università Politecnica delle Marche

Francesco Cacciatore

Docente di Composizione Architettonica e Urbana
Università Iuav di Venezia

Renato Capozzi

Docente di Composizione Architettonica e Urbana
Università degli studi di Napoli Federico II

Massimo Ferrari

Docente di Composizione Architettonica e Urbana
Politecnico di Milano

Gabriele Lelli

Docente di Composizione Architettonica e Urbana
Università degli studi di Ferrara

Carlo Mambriani

Docente di Storia dell'Architettura
Università degli studi di Parma

Giorgio Peghin

Docente di Composizione Architettonica e Urbana
Università degli studi di Cagliari

Manuela Raitano

Docente di Composizione Architettonica e Urbana
Sapienza Università di Roma

Claudia Tinazzi

Docente di Composizione Architettonica e Urbana
Politecnico di Milano

Federica Visconti

Docente di Composizione Architettonica e Urbana
Università degli studi di Napoli Federico II

